

Beschonken automobilist gepakt na aanrijding

Hoofddorp ■ Een aanrijding tussen een personenauto en bestelbus op de Kruisweg nabij het Houtwijkerveld in Hoofddorp leidde woensdagmiddag tot een arrestatie. De auto botste achter op de bestelbus. De betrokkenen zijn nagekeken in de ambulance maar niemand hoefde mee naar het ziekenhuis. De bestuurder die tegen het busje botste is aangehouden voor het rijden onder invloed van alcohol en werd overgebracht naar het politiebureau. Beide voertuigen zijn door een berger weggesleept. De Kruisweg was tijdelijk afgesloten voor verkeer.



Van Heuven en haar hulphond. ARCHIEFFOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Activiste Pauline van Heuven start stichting Drempelloos

Haarlem ■ De bekende slechtziende activiste Pauline van Heuven gaat haar bezigheden formaliseren en heeft een stichting opgericht om te strijden voor het wegnemen van letterlijke en figuurlijke drempels in Haarlem. Dat kondigt Van Heuven aan op de Facebookpagina van haar initiatief. „Het bestuur staat. Wij kunnen nu echt van start voor een drempelloos Haarlem waar iedereen zich welkom voelt, los van beperking, afkomst, overtuiging of hoe je geboren bent. Niemand mag struikelen over een drempel door anderen neergelegd.” Van Heuven werd in januari nog uitgeroepen tot Persoon van het Jaar door Haarlems Dagblad. „Dit geeft mij zó'n drive om er nog harder aan te trekken”, kondigde zij toen al aan. „Want de stad is voor iedereen.”

Expositie in Bavo toont de moderne versie van kruisweg

Jeannine Verhagen

Haarlem ■ Drie kunstenaars uit het zuiden van ons land werkten anderhalf jaar aan hun moderne versie van de kruisweg van Christus. Deze vijftien schilderijen zijn tot en met 11 april te bezichtigen in de Bavo op de Grote Markt.

„Het lijdensverhaal van Jezus is voor iedereen, of je nu gelovig bent of niet”, zegt Michelle van Asperen, een van de kunstenaars. „Menselijk lijden is van alle tijden.”

Kunstenaar Dick Evers uit Venlo koesterde vijf jaar lang de droom om een moderne kruisweg te schilderen totdat hij in december 2019 de eerste streken op doek zette. Hij logeert sinds de jaren zeventig ieder jaar een week in een stiltekluis. In een van die kloosters kwam hij in de bibliotheek terecht en dook hij in religieuze geschriften.

„Het verhaal van Jezus, de man

zou moeten maken van de verrijzenis van Christus.”

Hij gaf jarenlang les aan de kunstacademie van Maastricht. Een van zijn pupillen was Michelle van Asperen. Om een passende omgeving te vinden waar hij zijn kruisweg kon schilderen, huurde Evers een kapel van klooster Sint Gregor in kloosterdorp Steyl in Limburg.

Verfbus

Michelle kwam daar kijken. „Ik zag die vijftien witte schilderdoeken, die Dick net binnen had gekregen en vroeg me af wat hij in hemelsnaam daarmee ging doen. Voordat ik het wist, stond ik met een verfbus in mijn hand doeken te bespuiten. Dat ging eigenlijk heel organisch. Ik wist toen nog niet dat dit een langdurig project zou worden.”

Evers had zich toen al jarenlang verdiept in het lijdensverhaal, hulp gekregen van kenners en flink wat schetsen als voorstudie gemaakt. Op een gegeven moment hadden de twee kunstenaars behoefte aan een schilder, die goed is in anatomie en details, zoals plooien in kleding. Jacques Spee, een oud-collega van Dick van de kunstacademie, wilde graag aan het project meewerken.

„We hebben veel afspraken gemaakt over de kleuren en de stijl. Het moest één geheel worden”, zegt Michelle. Wie wat precies heeft geschilderd, is voor de kunstenaars niet meer duidelijk. „We hebben over elkaars werk heen geschilderd. Ruzie hebben we nooit gehad en onze ego's hebben we opzijgezet om dit verhaal samen te vertellen. Het bijzondere is dat ons werk in elkaar is overgevloeid.”

Doornenkroon

Wat opvalt in de doeken zijn de aparte kleuren en de indringende uitdrukkingen in de gezichten. Bovendien sjouwt Christus niet met een kruis, maar met een balk. Ook draagt hij geen doornenkroon. Vol-

gens Evers komt dat geschiedkundig meer overeen met de werkelijkheid.

De kunstenaars willen dat hun versie van de kruisweg toegankelijk is voor iedereen, ook voor kinderen. „Het moest daarom ook niet bloederig worden”, legt Michelle uit. Om het zo eenvoudig mogelijk te houden, kozen ze ervoor om alleen de hoofdpersonen in het verhaal af te beelden. „Het mooie van het lijdensverhaal is dat Jezus werd geholpen door anderen. Mensen wilden er voor hem zijn. Dat mensen elkaar willen helpen in moeilijke tijden, zie je ook nu weer in de wereld als er zo'n ramp gebeurt als de aardbeving in Turkije en Syrië of de oorlog in Oekraïne. Elkaar steunen geeft troost in barre tijden.”

Expositie

De expositie Dicx Kruisweg is tot en met 11 april van maandag tot en met zaterdag te zien in de Grote- of Sint

“
Het lijdensverhaal blijft actueel en is voor iedereen

“
Elkaar steunen geeft troost in barre tijden

die werd gedemoniseerd, buitengesloten en vermoord kent veel parallellen met de tijd waarin wij nu leven. Ik weet nog precies het moment dat ik in een kloostertuin was en dacht: Ik ga de kruisweg schilderen”, zegt Evers. „De monniken waren enthousiast over mijn plan. Ze vinden dat ik nu ook een schilderij

Bavokerk op de Grote Markt in Haarlem. Openingstijden van 10.00 tot 17.00 uur. Toegang 4 euro voor volwassenen en 2 euro voor jongeren tussen de 13 en 16 jaar oud. Kinderen hebben gratis entree. Meer informatie over Dicx Kruisweg op dicxkevers.com.



Michelle van Asperen en Dick Evers: 'Het lijdensverhaal van Christus blijft actueel'. FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

advertentie

SPECIALISTEN VAN WAARDE

We kopen en verkopen goud en sieraden. Zo hielpen we al ruim één miljoen klanten. Persoonlijk en vanuit professionele expertise. Altijd in de buurt, altijd betrouwbaar. Kijk op goudwisselkantoor.nl/specialistenvanwaarde

**goud
wissel
kantoor**
SPECIALISTEN VAN WAARDE